

lepers cultuurcentrum maakt rol als trefpunt waar



Het nieuwe leperse cultuurcentrum is door zijn transparantie en openheid een echt trefpunt voor personeel, artiesten, bezoekers, buurtbewoners en schoolgaande jeugd. Het project moet als katalysator dienen voor de opwaardering van de te vernieuwen stationsbuurt.

Het cultuurcentrum blijkt stedenbouwkundig goed ingeplant. "Aan de andere kant van de historische stadskern met de Lakenhalle bevindt zich de Menenpoort. Als je een as trekt van de Menenpoort door de Lakenhalle kom je op deze locatie aan het station uit. De redenering was dat hier ook een waardevol gebouw moest komen. Het cultuurcentrum is een a-locatie qua bereikbaarheid," verklaart architect Steven Martin. Het gaat om een PPS-project, met een privégedeelte dat onder meer een bankkantoor, Syntra, de VDAB en de RVA huisvest.

"De uitdaging voor het publieke gedeelte bestond erin om alle diensten op deze ene locatie te verenigen. Zowel de jeugddienst, de cultuurdienst, Argos en Bijleren als een reeks vergaderzalen zijn ondergebracht in het cultuurcentrum. Zo zal het zijn functie van trefpunt helemaal kunnen waarmaken. Leuk is ook dat er zich een aantal scholen in deze buurt bevinden, zodat ook de jeugd ten volle het nieuwe gebouw ontdekt."

AKOESTISCHE ONTKOPPELING

Het leperse cultuurcentrum staat op een sokkel. Zo ontstaat er een podium aan de kant van het stationsplein. De buitenruimte kan eveneens gebruikt worden voor open-

luchtvoorstellingen. Het gebouw heeft een U-vorm, met in het midden de theaterzaal. "Planmatig zit het gebouw eenvoudig in elkaar," vervolgt Steven Martin. "Aan de kant van de blinde gevel is er een gang. Daarachter ligt de theaterzaal, die geen lichtinval nodig heeft. In het U-gebouw is nog een ander gebouw opgetrokken geweest, zodat de gebouwen volledig akoestisch ontkoppeld zijn. Er is plaats voor 450 man in de theaterzaal. Het gaat om een B-zaal, waarin alle soorten muziekgroepen kunnen optreden. Voor de leperse bevolking is de theaterzaal alleszins een hele verbetering op vlak van kijk- en luistercomfort."

Het podium is zwart, terwijl het publiek zich in een rode kuip bevindt. "Zowel de wanden, de vloer als onze zelf ontworpen stoelen zijn rood. Het maakt overigens op akoestisch vlak niet uit of een stoel al dan niet bezet is. Er is steeds eenzelfde klankbeeld, want het soundchecken natuurlijk vergemakkelijkt."

INTERACTIE MET HET STATIONSPLEIN

De inkomhal met tentoonstellingsruimten, een balie, een café en vestiaires doorsnijdt het gebouw. "Het is de bedoeling om een interactie tussen het stationsplein en het gebouw te verkrijgen. Boven zijn er heel mooie vergezichten." ➔



PARTICIPANT AAN HET WOORD Beddeleem -systeemwanden

Beddeleem nv (Nazareth) leverde en plaatste zijn JB 2000-systeemwanden in het cultureel centrum. "Beddeleem is marktleider in verplaatsbare systeemwanden," legt gedelegeerd bestuurder Hendrik Daneels uit. "Daarnaast zijn we ook actief als fabrikant-plaatser van systeemplafonds waaronder onze JB-Cool-klimaatplafonds en in de totale afbouw." De productie van het materiaal voor het cultureel centrum van Leper vergde 116 mandagen. "Op de bouwplaats zelf waren we van oktober 2010 tot april 2011 in de weer, met vier monteurs en een projectleider." Een greep uit de projecten van Beddeleem in uitvoering: het bestuurs- en dienstencentrum Oostcampus in Oostkamp, het KAM-gebouw van de NMBS in Brugge, het studentenverblijf Kantienberg van de universiteit in Gent en de MG Tower in Sint-Denijs-Westrem. De onderneming ging van start in 1960 en telt nu ongeveer driehonderd medewerkers, in de vestigingen in Nazareth, Brussel en Parijs.

